



ARTESANA, ARTESANO:

Le invitamos a leer la siguiente información:

¿Qué se entiende por ARTESANÍA?

“Es un objeto o producto de identidad cultural comunitaria, hecho por procesos manuales continuos, auxiliados por implementos rudimentarios y algunos de función mecánica que aligeran ciertas tareas. La materia prima básica generalmente es obtenida en la región donde habita el artesano. El dominio de las técnicas tradicionales de patrimonio comunitario permite al artesano crear diferentes objetos de variada calidad y maestría, imprimiéndoles además valores simbólicos e ideológicos de la cultura local. La artesanía puede destinarse para uso doméstico, ceremonial, ornato, vestuario o como implemento de trabajo.”

¿Qué se entiende por MANUALIDAD?

“Debe entenderse como aquel objeto o producto que es el resultado de un proceso de transformación manual o semi-industrializado, a partir de una materia prima procesada o prefabricada. Tanto las técnicas como la misma actividad, no tienen una identidad de tradición cultural comunitaria y se pierden en el tiempo, tornándose en una labor temporal marcadas por las modas y practicada a nivel individual o familiar. La creatividad en las manualidades alcanza importantes valores estéticos en el dominio de la transformación técnica y la ornamentación, pero estos adolecen de valores simbólicos e ideológicos de la sociedad que los crea. La calidad de las manualidades es tan variable como la de las artesanías: existen desde productos muy sencillos hasta muy elaborados en cuanto a formas, diseños y decoraciones. Contraria a la tradición artesanal, las manualidades se rigen en los tiempos presentes y tienden a la estandarización de su producción con los fenómenos de la globalización y la cultura de masas.”

¿Qué se entiende por HÍBRIDO?

“Es el producto que conserva rasgos de identidad, resultado de una mezcla de técnicas, materiales, decoraciones y reinterpretaciones simbólicas en objetos hechos con procesos artesanales que combinan aspectos del dinamismo cultural y la globalización, pero no llegan a consolidarse como productos culturales comunitarios. Una de sus características principales es la mezcla de elementos provenientes de distinta naturaleza, tanto de artesanía como de manualidad, con tal cantidad o de tal manera que no pertenecen ya a ninguna de esas dos categorías y forman una nueva categoría. En algunos casos su proceso evolutivo llega a configurarse como tradición artesanal”.

FUENTE: Grupo Impulsor Artesanía y Manualidad (Antrop. Marta Turok, Antrop. Luz Elena Arroyo, Antrop. Arturo Gómez, Arq. Nelly Hernández, y Arq. René Carrillo). Manual de Diferenciación entre Artesanía y Manualidad (pp14).





PUEBLA
Gobierno del Estado
2 0 2 4 - 2 0 3 0

Cultura
Secretaría de Arte y Cultura

POR AMOR A
PUEBLA

Pensar
en **Grande**



Escriba el nombre de su producto: _____

Materia prima principal: _____

Escriba cómo elabora su artesanía, mencionando la herramienta y materiales que usa en el proceso.

Yo, _____, acepto que me sea aplicado el cuestionario de la Matriz de Diferenciación entre Artesanía y Manualidad (DAM) para proceder a mi solicitud de la credencial del Padrón Artesanal del Estado de Puebla.

Firma: _____

Lugar de aplicación: _____

Fecha: _____

AVISO DE PRIVACIDAD

Por este medio, autorizo a la Dirección de Artesanías de la Secretaría de Cultura de Puebla, proporcione mis datos personales (nombre y teléfono) para efectos de comercialización de mi producto artesanal, derivado del interés que muestren usuarios a través de las redes sociales de la Dirección de Artesanías.

NOMBRE: _____

TELÉFONO: _____

RAMA ARTESANAL: _____

MUNICIPIO: _____

Los datos personales que Usted proporcione serán utilizados con confidencialidad y se almacenarán con medidas de seguridad que garanticen su protección, conforme a la Ley de Protección de Datos Personales en Posesión de los Sujetos Obligados del Estado de Puebla. Ninguna persona que no esté autorizada por usted podrá conocer sus datos personales. Este Aviso de Protección de Datos Personales se realiza en cumplimiento a lo dispuesto en los artículos 1, 7 fracción VI, 11, 15, 20, 37 y demás aplicables de la Ley de Protección de Datos Personales en Posesión de los Sujetos Obligados del Estado de



Señale con una X o un círculo, la opción que mejor responda a la pregunta.

MATRIZ DE DIFERENCIACIÓN ENTRE ARTESANÍA Y MANUALIDAD						
Origen de la M.P. (Principal o Inicial)	¿De dónde obtiene la materia prima con la que elabora su producto?				7	
	Natural	Natural (pro cesado industrialmente)	Artificial			
Obtención de la M.P. (Principal o inicial)	¿Cómo obtiene la materia prima de su producto?				3	
	Siembra / Cría / Manejo	Recolección / Extracción	Reciclaje	Compra		
Forma de elaboración de la pieza	¿De qué manera elabora su producto?				10	
	Creo totalmente la pieza	Engarzo o coso manualmente	Engarzo o coso con máquina	Ensamblado con pegamento industrial (Incluye vaciado en moldes y sólo decorado).		
Herramientas	¿Qué herramientas ocupa para elaborar su producto?				13	
	Manualmente (incluye agujas tradicionales, telares, urdidores de hamacas, máquina de pedal, tornos, moldes tradicionales y herramientas hechas por el productor o un especialista local)	Herramientas adaptadas por el productor o alguien de la región	Maquinaria eléctrica	Herramientas comerciales		
Teñido /Pintado	¿De dónde obtiene el teñido, color o pintura para su producto?				6	
	Colorantes, pigmentos naturales / al natural y esmalte para vidriado		Material adquirido con color	Pinturas industriales		
Tiempo de elaboración (Incluir las horas de los procesos)	¿Cuánto tiempo le lleva elaborar su producto?				8	
	Más de 24 horas	De 9 a 24 horas	De 5 a 8 horas	Hasta 4 horas		
Diseño del producto	¿Cómo nombraría el diseño de su producto?				20	
	Tradicional (Respetando forma, color e iconografía de su grupo o comunidad)	Tradicional con innovación	Nuevo / Neoartesanía	Estilos		
Representatividad	¿Considera que su producto es representativo de...?				20	
	Localidad /Región	Estado	País	No es representativo		
Uso del producto	¿Su producto es usado con fines...?				2	
	Ceremonial	Utilitario	Decorativo-Utilitario	Sólo decorativo		
División del trabajo	¿En la elaboración de su producto hay división de trabajo por...?				2	
	Por género o por edad	Por especialidad	Individual (Todo el proceso lo realiza una sola persona)	Sin división		
Transmisión del conocimiento	¿Cómo aprendió la elaboración de su producto?				9	
	Herencia familiar / Legado cultural	Capacitación impartida por una institución o persona externa (diseñador, comercializador o desarrollador de productos).	Autoaprendizaje (Incluye cursos en escuelas con duración de hasta 1 año)	Cursos (En tiendas, ferias, exposiciones y revistas)		

Cuestionario tomado del Manual de Diferenciación entre Artesanía y Manualidad del FONART.

Total _____	Categoría _____
-------------	-----------------

¿Pertenece a algún pueblo, comunidad o grupo indígena? _____

¿Habla alguna lengua indígena? _____

FOTO	No. de artesano		
	 PUEBLA Gobierno del Estado 2 0 2 4 - 2 0 3 0 Cultura Secretaría de Arte y Cultura		
FORMATO DE SOLICITUD DE CREDENCIAL			
Datos Generales			
Nombre(s)		Apellido Paterno	Apellido Materno
Calle		Numero Exterior	Numero Interior
Colonia		C.P.	
Localidad		Municipio	
Número de Teléfono		Lugar de Nacimiento	
Edad	Sexo	Fecha de nacimiento	
	H M Otro		
Escolaridad		Correo Electrónico	
¿Cuenta con pasaporte vigente?		Sí	No
¿Cuenta con visa americana?		Sí	No
¿Cuenta con RFC ante el SAT?		Sí	No
Datos Complementarios			
Rama Artesanal		Sub- Rama	
¿Pertenece a algún grupo o asociación de artesanos?		Sí	No
Nombre del grupo o asociación			
¿El taller en donde elabora sus productos es...?			
Propio	Rentado	Familiar	Otro/Especificar
Domicilio del Taller			
Calle		Número Exterior	Número Interior
Colonia	Localidad		Municipio
Equipo y/o Maquinaria con la que cuenta en el taller para elaborar sus productos			
Firma de quien solicita el trámite		Firma de quien entrevista	